الفكاهة

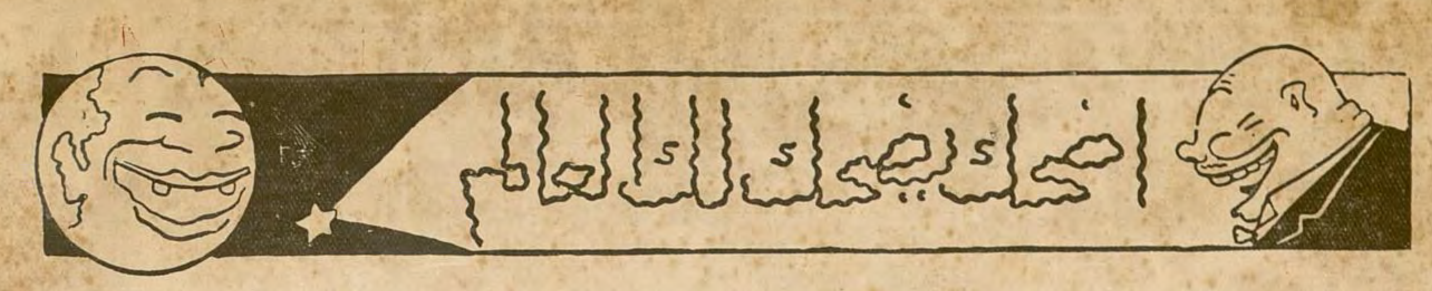
العدد ٣٥
الثمن ١٠ مليمات

الاربعاء
٢٧ يوليو سنة ١٩٢٧



سوء تفاهم

السيدة : علشان ايه يا افندي انت ماشي ورايه بقى لك ساعة ؟ روح لحالك أنا مش من دول !



احتياط في محله !

في احدى قرى الصعيد ...

وصل موزع البريد وأعطى الفلاح رسالة من ابنه المقيم في مصر

لكن الفلاح لا يعرف القراءة ، فنادى ولداً من أولاد القرية وطلب اليه ان يقرأ له الرسالة

وقبل أن يبدأ الولد بالقراءة أوقفه الفلاح قائلا :

— انتظر . دعني أسد لك أذنيك بهذه القطنة . يجب ألا تسمع ما يكتبه لي ولدي من مصر

التاريخ يعيد نفسه

— أنظر يا عزيزي الى هذا الفندق الجميل

— يا سلام ! ما أبدعه

— هنا ، في المكان الذي ترى فيه هذا الفندق الذي يؤمه الناس من كل فج وصوب لم يكن يوجد شيء منذ عشر سنوات . كانت هذه البقعة خالية ، وكان اللصوص يترقبون فيها المارة لاصطيادهم وسلبهم أموالهم

— والآن ؟

— والآن ، يوجد هنا فندق ...

— يصطاد المارة أيضاً ... التاريخ يعيد نفسه ...

جرب

في أية سنة ولدت ؟

ما هي سنك اليوم ؟

ما هي السنة التي تزوجت فيها ؟

مضت كم سنة على زواجك ؟

لا تظن أنها اسئلة لا فائدة منها . كلا . بل ضع على ورقة الارقام المطلوبة ، أياً كانت ، واجمعها : فلا بد لك ان تصل الى هذه النتيجة : ٣٨٥٤ . جرب اذا كنت لا تصدق !

لا تعلمون

كان تريستان برنار ، الكاتب الفرنسي الفكه جالساً مع بعض الاصدقاء ، فاخبروه أن رجلا باريسياً مشهوراً في عالم الادب قرر أن يطلق زوجته . وقال أحدهم :

— خبر غريب ! ان هذه المرأة جميلة جداً وهي بهجة المجالس أينما كانت والناس يحسدون زوجها عليها . لا شك في ان هذا الرجل مجنون

فقال تريستان برنار وهو يمد رجله :

— انظر يا صديقي الى حذائي . انه جميل انه بهجة الاحذية ، ولا شك في انكم تحسدونني عليه ! لكنكم تجهلون اذا كان يؤلمني أم لا فلا تنخدعوا بالظواهر : ان هذا الحذاء يجعل حياتي لا تطاق ، وانا مسرع الى البيت حيث أنزعه من قدمي وأرميه غير آسف عليه

لو ...

الزوجة : انك تضايقني . لو كنت رجلا حقاً ولو كانت لك إرادة قوية ، أتعرف ماذا كان يجب عليك ان تفعل ؟

الزوج : نعم

الزوجة : ماذا ؟

الزوج : ان أطلق

الفكاهة

مجلة أسبوعية مصورة تصدر عن دار « الهلال » يقوم بتحريرها نخبة من الادباء والرسامين

الاشتراك { في مصر ٥٠ قرشا
في الخارج ١٠٠ قرش
(٢٠ شلناً أو ٥ دولارات)

عنوان المكاتبة :
(الفكاهة ، بوستة قصر الدوبارة ، مصر)

تلفون : نمرة ١٦٦٧ بستان

الاعلانات : تخابر بشأنها الادارة في دار « الهلال » بشارع الامير قدادار المتفرع من شارع كوبري قصر النيل

هنا يرقد ...

في مقابر سيسري بفرنسا ، يوجد قبر عليه لوحة كتب عليها ما يلي :

هنا يرقد
في انتظار البعث الاخير
لويس جوزيف جان باتست دي لابواسيير
كونت دي شامبور
ضابط في الجيش
تشريفاتي في قصر صاحب السمو الكونت درثوا
تشريفاتي صاحب الجلالة الملك شارل العاشر
حامل وسام القديس لويس
الملكي الحربي
وحامل وسام سان بونوا البرتغالي
ابن المركيز دي شامبور الوحيد
وُلد بعد وفاة أبيه
الذي كان له الشرف بان يقتل في حفلة صيد بجانب ولي العهد
والد الملوك لويس السادس عشر ولويس الثامن عشر وشارل العاشر
رأى النور في باريس في ٣١ يناير سنة ١٧٤٦
ومات في قصره في بلير بالقرب من مونفور داموري
في ٧ فبراير

بين لصين

— يا عزيزي ، قررت ان أفتح مخزن جواهر

— كيف . هل ورثت ؟ هل صار عندك رأسمال ؟

— كلا عندي مفاتيح لفتح خزائن الاغنياء

حقوق «الخدامين» وواجباتهم

بقلم الاستاذ فكري أباظه

كنت قد كتبت مقالاً في «المصور» من زمن بعيد أشرت فيه الى حضرة المحترم المكرم «خادمي» فقلت انه «بربري» ...

وظهر المقال فجاءني بعد ظهوره بيومين محتجاً قائلاً ان لفظة «بربري» تشعر بشيء من الامتهان وكان يصح ان يُعبّر عنها بلفظة «نوبي» ...

اعتذرت اليه اعتذاراً هدّأ من خاطره ومن يومها للآن وانا عند ذكر «البرابرة» أعبر دائماً عنهم «باخواننا النوبيين» ...

* * *

والنهضة عندما تحرّك قطراً من الاقطار تدفع بكل شيء ، وبكل طائفة الى الامام ...

وكم تعتريني الدهشة عندما اقارن الماضي بالحاضر فأتذكر انه منذ خمسة عشر سنة كان كل الخدم عندنا من الجنسين بدون مرتب ... وكان «السايس» يقطع الكيلومترات العديدة امام «الفرس» عدواً على قدميه في شدة الحر ... واذا عاد لم يستطع ان يعود راكباً احتراماً لمكان سيده ... وكانت «العِدّة» وثيقة العلاقة بالظهور العارية ...

اما اليوم فالخادم أصبح قريب الشبه من «موظف» من الدرجة حرف «ج» ... يتناول مرتباً منتظماً لا بأس به ... وله غرفة خاصة بجميع معداتها ... ويكاد يلبس «أشيك» من البك الكبير ... ويرفض أن يقنع بطعام ليس فيه اللحم - والخضار - والحلو ؟ !

ثم هو اليوم يأبى الا أن يتمتع بكل ما يتمتع به الموظف : من اجازات مرضية اذا ما شعر «بالخستكة» ... الى اجازات سنوية اذا شعر بشدة الحر ... الى مواعيد منظمة للعمل والراحة في النهار والليل ! ...

وقد بدأ يطبق القانون العام على علاقته بسيده . وكم مرت امامنا قضايا من هذا القبيل : رفت بدون انذار في وقت غير لائق ... مكافأة عن المدة التي قضاها ... دعاوي جنح مباشرة عن تعديات بسيطة تركت اثراً طفيفاً في جسمه الرقيق ؟ !

* * *

يسرنا كديموقراطيين شعبيين دستور يين ان يتولد هذا الشعور بالحقوق وأن يتجلى ... بل لنا أن نفخر باحساس الكرامة الذاتية لدى جميع الطبقات لأن معناه ان الاهالي جميعاً على اختلاف درجاتهم في الحياة قد ارتفع مستواهم العقلي والشخصي والاعتباري وهذا أمر يغتبط به كل مصري بلا نزاع !

* * *

ولكن ...

هل يشعر الخدم حقيقة بخطورة وظائفهم في الحياة الاجتماعية ؟ !

هل يُدركون تمام الادراك عظم المسئولية الملقاة على عاتقهم ؟ !

أبواب البيوت مفتحة أمامهم وللبيوت أسرار ودخائل . وفيها ويلات ونكبات . هل يقبلون أن يكونوا عناصر للشقاء - أم للهناء ؟ !

اليكم أيها الخدم المبجلون المحترمون الموقرون بعض ملاحظات :

* * *

أولاً - ايها الخادم الضخم الطويل العريض هل تعلم ان ابن سيدك الغلام الصغير انما هو وديعة في يديك الغليظتين وان الوديعة السليمة المصونة يجب أن ترد الى أصحابها سليمة مصونة ؟ !

ثانياً - أيتها الخادمة التي عشت زمناً طويلاً تأكلين من عيش سيدك الطبيب الرقيق هل تقبلين أن تكوني «صلة تفاهم» بين سيدتك وبين «غير سيدك» تأتمران في الخيانة ضد رب البيت وأبي الاولاد ؟ !

ثالثاً - أيها الخادم الامين هل تقبل أن تكون «أداة للمواعيد» ترتب المقابلات غير الشرعية بين سيدك ومن «ليست بسيدتك» وأن تكذب في اليوم الف مرة تعليلاً للذهاب والاياب والغياب ؟ !

رابعاً - أيتها الفتاة المسكينة الجميلة كيف تضعفين أمام زوج سيدتك حتى اذا انكشف الامر حل الشقاق بين الزوجين : ونبذت أنت نبذ النواة وقد هدمت نفسك وغيرك ؟ !

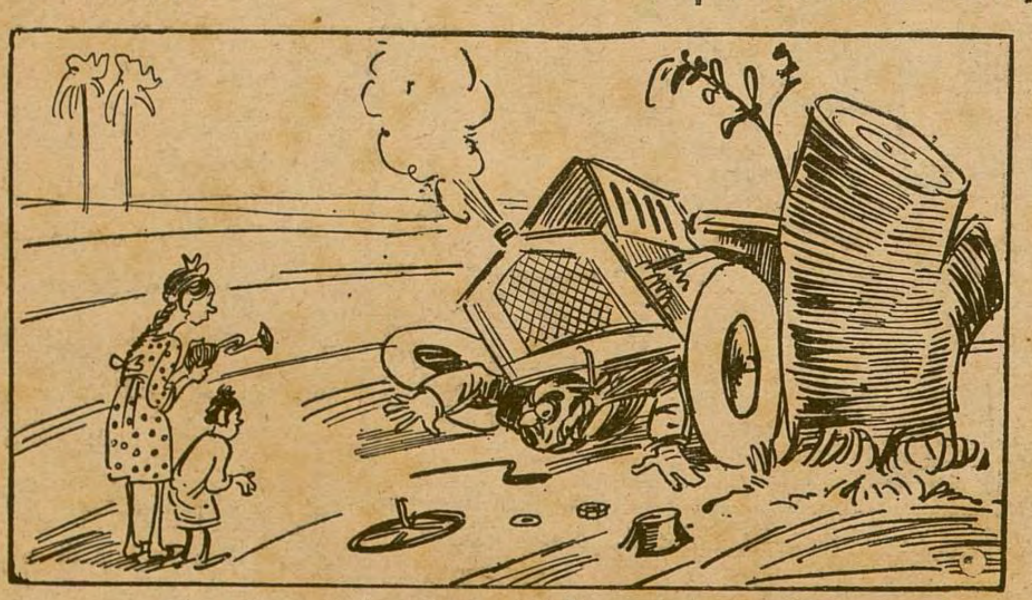
خامساً - أيها المفصولون من خدمة أسيادهم والملتحقون بخدمة غيرهم لم الثرثرة وإذاعة الاسرار . وأول واجب للخادم ان يدفن الماضي في قبر من أقصى نفسه ؟ !

* * *

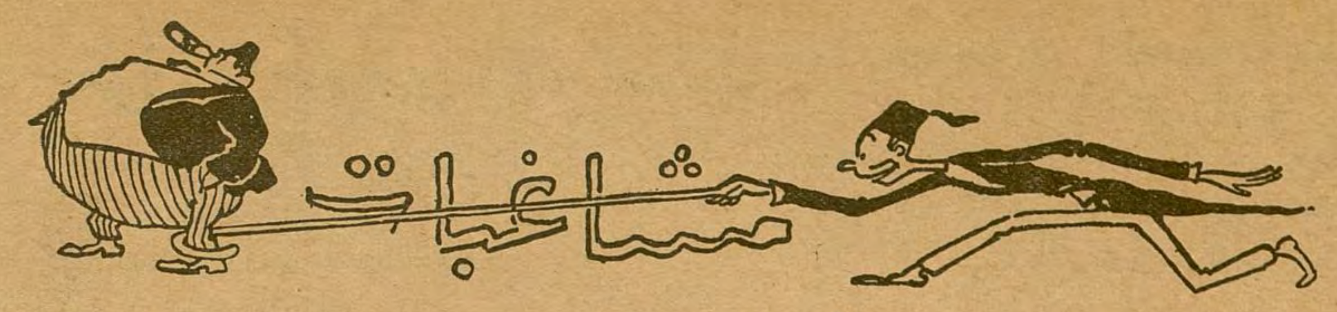
هذه ملاحظات بسيطة نحاول بها اصلاح الخدم بعد ان يئسنا من اصلاح الاسياد ...

الخدمة اصبحت اليوم فناً . وستصبح في المستقبل فناً محترماً . فليؤد الخادم فنه الذي استخدم من اجله . فان طلب اليه غير ذلك فليضرب لسيدته او لسيده مثلاً طيباً في الولاء والوفاء . وليعتقد في نفسه دائماً ان له كرامة - وان عليه عمار البيوت او خرابها والسلام

فكري اباظه المحامي



الطفلة (لسواق الاتمبيل بعد ان اصطدم وتحطم) : ادي لي بقى الزمارة دي العب بها !



أهم حوادث الاسبوع هي بلا شك حادثة الثورة الاشتراكية الشيوعية في فينا فانها دليل على وجهة جديدة في الصراع بين رجال النظام الحاضر و بين المطالبين بتغييره · ومع أهمية هذا الحادث ووجوب تنوير الرأي العام المصري عنه لم تنشره الصحف الا في الصفحات الاخيرة بين التلغرافات المهملة · و يبقى بذلك جمهورنا في جهل أبدي عن حوادث العالم الكبرى · فمتى يفهم أصحاب الصحف ان مهمتهم تنوير الجمهور وواجبهم شرح حوادث العالم الكبرى له · وان الحفلات والاستقبالات لا تعد من حوادث العالم الصغرى أو الكبرى

***

وعبرة أخرى من حادثة فينا يجب أن يفهمها كل مصري وعلى الاخص كل قاض مصري · فان أصل هذا الحادث ان قاضياً حكم ببراءة القاتلين لاثنين من الاشتراكيين في مظاهرة ومصادمة بين المحافظين والاشتراكيين ولا تعرف علة هذه البراءة · ولكن الاشتراكيين حسبوا ان تبرئة القتلة برهان على ان دماءهم في نظر هذا القاضي رخيصة فهاجوا واحرقوا وقتلوا وعمموا الخراب في فينا

***

آخر ما نذكره عن الوهابيين الذين يجلدون الناس على التدخين و يقطعون يد السارق انهم ارسلوا بضعة آلاف من الجنيهات لارشاء الصحف المصرية حتى لا تنتقد أعمالهم · ولقم اللقمة الدسمة الكبيرة من هذا المبلغ صاحب مجلة دينية معروفة في القاهرة

اللهم هيء للوهابيين من يوضح لهم طريق العيش في القرن العشرين

***

في أخبار الاهرام منذ ثلاثين سنة ان المال الذي جمع من المصريين لمساعدة الجيش العثماني في حربه مع اليونان بلغت ٦٤٥ ٥٥ من الجنيهات المصرية

والآن لو طلب من المصري مليم واحد لمساعدة هذا الجيش لما رضيت نفسه بالتبرع به · وهذا يدل على اننا في ذلك الوقت لم نكن نفهم معنى للوطنية المصرية وكنا نعد أنفسنا عثمانيين وان جيشنا هو الجيش العثماني

والآن ليس لنا الا ان نأسف على هذا المبلغ العظيم الذي كان يمكننا أن نؤسس به في ذلك الوقت مائة مدرسة ولكنه ذهب في نفقات جواسيس عبد الحميد

***

مسألة حسابية ادعو من بهم ميل الى الحساب أن يحسبوها وهي : متى تنقرض نحن المصريين من مصر وتصبح بلادنا ملكاً للاجانب ليس فيها مصري واحد اذا استمرت حالتنا الصحية كما ترويها احدى الصحف من تقارير مصلحة الصحة كما يلي :

« بلغ عدد المواليد في مدينة القاهرة في الاسبوع المنتهي يوم ٨ يوليو الحالي ٨٨٦ منهم ١٦ اجنبياً و بلغ عدد الوفيات ٩٦٧ منهم ١٤ أجنبياً »

فهل نحن صائرون الى الانقراض

***

ليس شك في الوقاحة العظيمة التي يلقاها الافندي العادي من بعض ضباط البوليس لاي حاجة يطلبها هو أو يطلبها منه البوليس · فهناك يتنكر الضابط بلا أي داع للتنكر والتجهم · فقد تكون أنت أكثر تعلماً وثروة ووجاهة من المأمور ومع ذلك اذا وقفت امامه اشعرك بانك خادمه ونثر الالفاظ حواليك بلا حساب · ومع ذلك فهذه المعاملة التي يتخذها معك هي الادب والمجاملة اذا قوبلت بالمعاملة التي يلقاها آباؤنا واخواننا الفلاحون منه · ولا اظن ان الحكومة تستطيع ان تعالج هذه الحالة ولكن الافندية أنفسهم يستطيعون ذلك اذا تمسكوا بكرامتهم

« مشاغب »

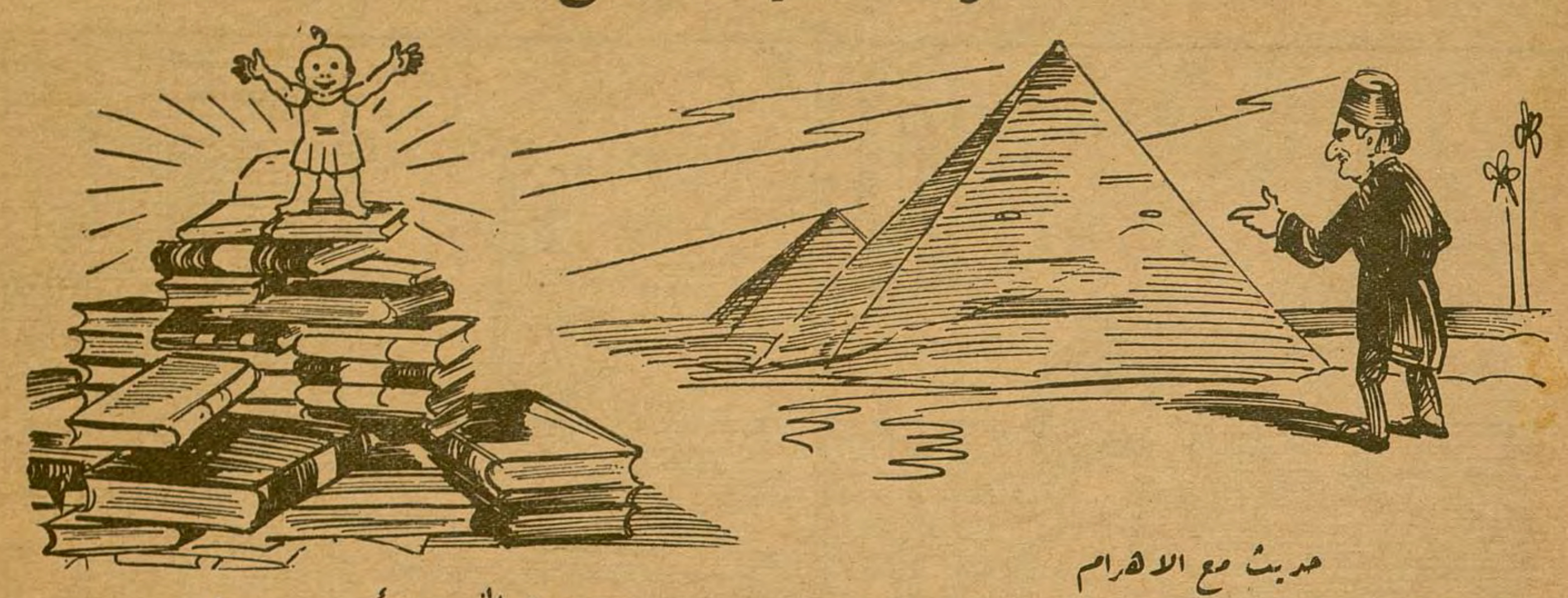


العسكري ـ بتقول سعادتك أجيب الحرمة دي ؟ مش يعني أحصل سعادتك بها على الكركون ؟

الضابط ـ أنا مش رايح الكركون ، أنا رايح البانسيون !



حوادث الدنيا فى أسبوع



حديث مع الاهرام

حادث ويصا بك واصف « الاهرام » بمناسبة انتهاء الدورة البرلمانية الماضية
ومما قاله : « اننا تكلمنا كثيراً في هذه الدورة وسنعمل في الدورة الآتية » ان شاء الله

الاحتفال الخمسينى لتأسيس دار العلوم

قطعت دار العلوم أشواطاً واسعة في خمسين عاماً وهي مع ذلك لا تزال فتية يرجى منها الخير العميم



عبور المحيط وقهر الطيارين له

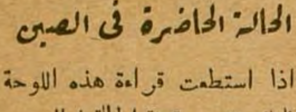
قريباً يصبح في الامكان أن يتخطى الانسان المحيط
كما يتخطى جدول ماء صغير

مؤتمر نزع السلاح البحرى

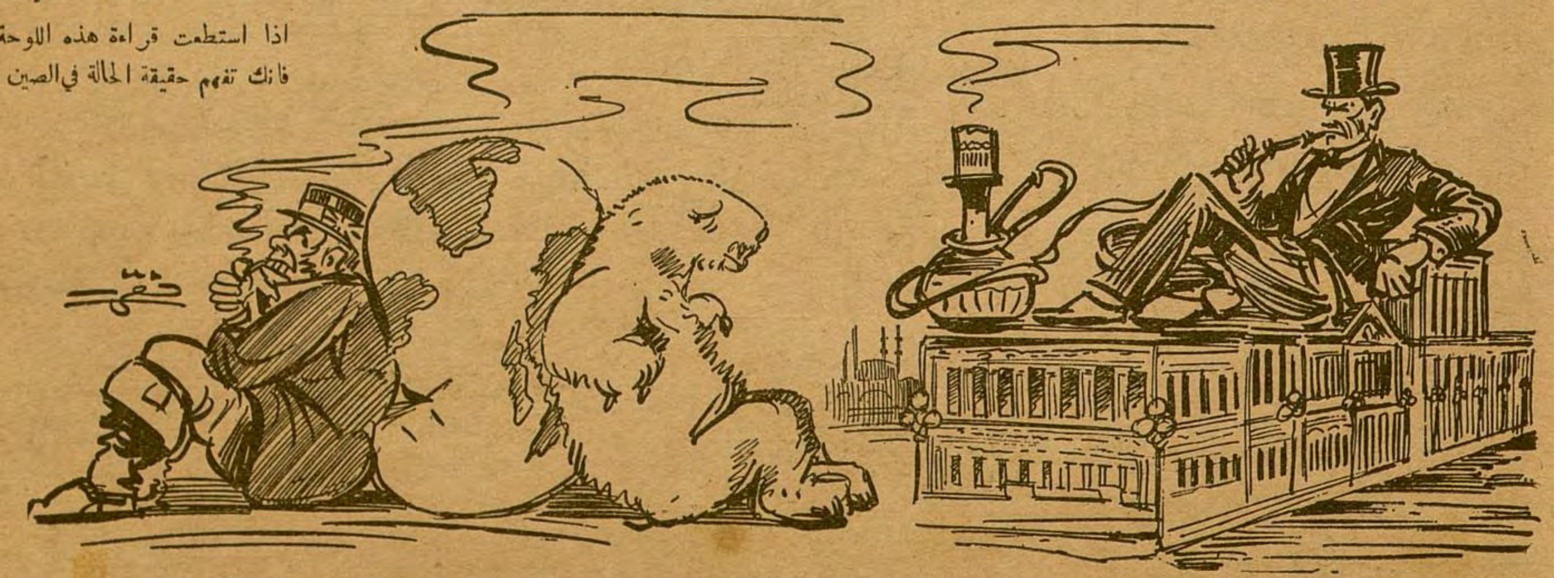
انجلترا واميركا واليابان يتباحثن في انقاص السلاح البحري



الحالة الحاضرة فى الصين



اذا استطعت قراءة هذه اللوحة
فانك تفهم حقيقة الحالة في الصين



زيارة الغازى للاستانة

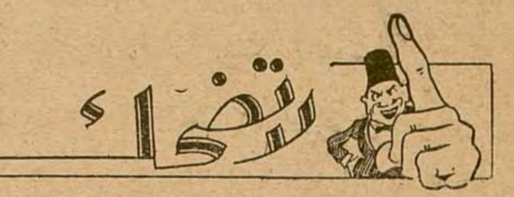
الغازي مصطفى كمال باشا في قصر ضولمه بغجه لا يرى بينه وبين السلطان فرقا
غير ان السلطان كان نائباً عن عائلته والغازي نائب عن الشعب

الخلاف بين انجلترا والسوفيت

جون بول الانجليزي والدب الروسي مختلفان والدنيا بينهما
كالليمونة بين الاصبعين

الاختراعات المفيدة - ٤

يتحزم السابح بحزام يقوم عليه عمود يحمل جاذباً مغناطيسياً يجذب السابح الى فوق بواسطة حديدة مثبتة في الحزام من الامام و بذلك يستطيع السابح أن يتعلم العوم بدون أن يتعرض للغرق



اخبار وحوادث

كثر عدد الحرائق في الاقاليم وتعزى الاسباب الى القضاء والقدر وربما قبضت عليهما النيابة في هذا الاسبوع

اقترح احد أعيان الاسكندرية الغاء خط سكة الحديد الذي بين سيدي جابر والنزهة واستبدال هذا الخط بخط ثالث فأحالت الحكومة اقتراحه على أحد الخطاطين

قررت وزارة الاوقاف تثبيت موظفيها الذين نجحوا في الكشف الطبي وعندهم شهادات مدرسة ليحلوا محل الموظفين القدماء الذين طلبتهم مصلحة الآثار لوضعهم في متحفها

أرسلت وزارة الاوقاف الى عيادتي شاوة وشباس المنشأتين حديثاً أربعين صندوقاً فيها آلات جراحية وثلاثة وستين طرداً فيها أدوية وعقاقير وفي نية الوزارة ان ترسل الى هاتين العيادتين ما يلزم لهما من المرضى

انتحر كثيرون من الرجال والشبان والنساء والفتيات ليقرأوا أخبار موتهم في الجرائد

أعلن بعض المدارس الاهلية قبول الطلبة الراسبين في امتحان الشهادة الابتدائية لاعدادهم لامتحان الدور الثاني تمهيداً لامتحان اليدروم

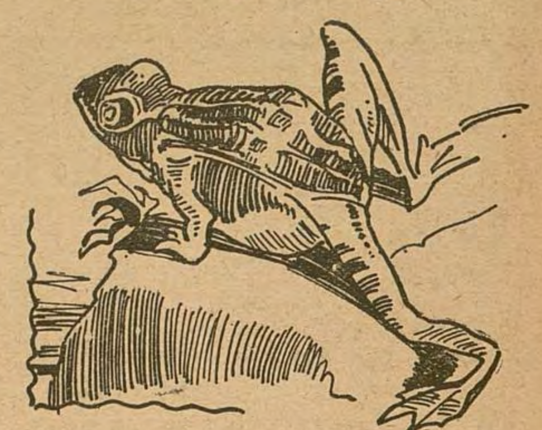
توالت الهزات الارضية ووصل الى الارض من المريخ تلغراف لاسلكي يقول لها « تعاليلي يابطه »

تبحث لجنة اصلاح السجون في طريقة للتخلص من المسجونين الكشيري السوابق الذين عزموا على ادعاء ملكية السجون بوضع اليد

من أخبار زفتى ان البوليس فيها ضبط محلاً لاحراق الحشيش والتدخين به وسيحال صاحب ذلك المحل الى المحكمة لينفذ فيه القانون بنصه وفصه

شكا سكان بركة الفيل الى حكمدارية العاصمة احتياج خطهم الى وجود البوليس لمنع الغوغاء من اقلاق راحتهم فانتدبت الحكمدارية بعثة لاكتشاف مجاهل حي بركة الفيل

في المرآة ...



الضفدع

ماذا اقول في مخلوق حقير ، لا من الحيوانات ولا من الحشرات ولا من الاسماك ، وهو في البحر من السمك ، وفي البر من الدواب والزواحف ، ويقفز كالغراب ويهدج كالارنب ، ويمشي على بطنه كالحية ، وله قبح شكل العقرب ، ودناءة سام ابرص ؟ !

هذه هي الضفدع ، بلاء على من في البر وعلى ما في البحر ، تؤلم اسماع الكبار بالنقيق ، كما تزعج الصغار ، وليس انكر من صوتها الا صوت الحمار ، و يصيح الحمار الصيحة والصيحتين ويسكت وهذه تصيح الساعات الطوال كأنها مأجورة على ان تندب الموتى ، ويميناً بالرعد اذا دوى بمثل قصف المدافع ، وبالأسد إذا زأر في القفر الموحش وليس مع القافلة سلاح ، ان الضفدع أشد على نفس السامع من المغني القبيح الصوت ، الجاهل بالتوقيع ، والخطيب الثرثار الذي يعرف القوم انه خائن للبلاد ولا يريد أن يسكت ولا يريد أحد أن يسمعه ، والمرأة العجوز الشمطاء الشوهاء حين تتكلم في السياسة بالهذيان المملول وليس لها شفيع من جمال أو رخامة صوت ، والاحمق الذي يتكلم عن أهل بيته وأسرار نسائه ومخازي أصهاره وليس شيء من ذلك يعني سامعيه وكلهم يريد كلاماً آخر و يأبى هو الا المضي في ذلك الهراء ، والداعي الى الفتنة اذا جدجد القوم ودهمتهم المصيبة فاجتمعوا لتدبير أمر يرد عنهم البأس والبلاء فأخذ يقول لفريق انتم نصارى ولفريق أنتم مسلمون ، والمصاب بالهوس الديني حين يطعن على غير أهل مذهبه ويسب غير ملته ، والخطيب السخيف الذي يرقى المنبر ليسمع الناس خطبة سمعوها منه ومن غيره مراراً كثيرة ، وقرأوها مطبوعة في صحيفة او كتاب ، والجاهل المتفلسف الذي يتكلم في الحكمة ولا علم له الا بما يعرفه الصبيان في المكاتب ، كل أولئك اخف على النفس من الضفدع اذا وقفت على الوحل بين الارض والماء ومعها عشرات من أمثالها للنقيق المستمر كأوركستر الشارلستون

وللقدماء عذر حين كانوا في الدهور الاولى يظنونها من أرواح الشياطين ، ويزعمون أنها من جن الانهار ويا قبح نفوس الفرنسويين اذ يأكلونها كما تأكل اعراب الصحراء الجراد ، ما اخس تلك الشهية وما اغث ما يشتهون ، وقبحاً للضفدع وبعداً للبقاع التي تخرج منها ، ويا ما أطول الليلة التي تنق فيها الضفادع

الفراش — فيه بره راجل أعمى وراجل أطرش عاوزين يقابلوا جنابك عشان طلب استخدام
سكرتير شركة الترامواي — ودي الاعمى للورشة يمكن ينفع سواق ، والاطرش قولوله مافيش عندنا لك شغل ، يروح مصلحة التلفون

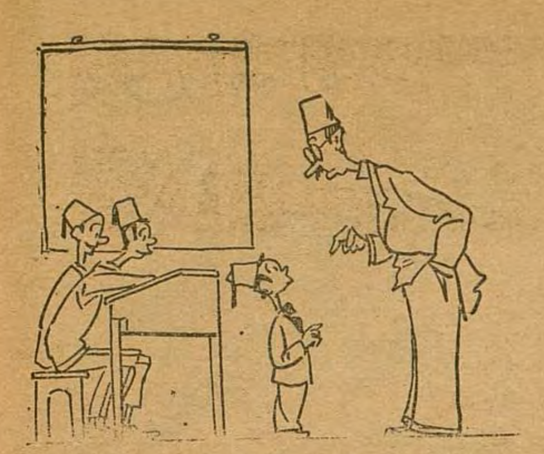
المشهورات

(٢١)

قال الشبراوي :

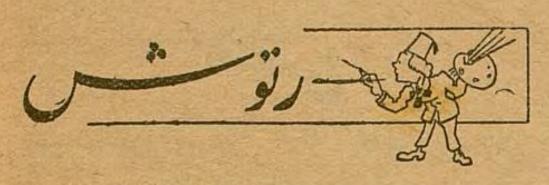
لا تخفِ ما فعلت بك الاشواق
واشرح هواك فكلنا عشاق
تجري وراء الغانيات عشية
مثل الحمير اذا يكون سباق
فترى الفتاة تميل في تنطيطها
فتهيص من لفتاتها الاسواق
وثلاثة أو ستة أو تسعة
يتصايحون كأنهم أبواق
هذا يقول لها « يا انتي والنبي »
فتقول «ايه ؟ يا دم !» لست تطاق
و يقول ذاك المترو أقبل فاركبي
فتقول (شا الله) يدوسك السواق
و يقول آخر تركبين أتمبلاً
فتقول دنت مبهدل مهزاق
فيسبها فتسبه ولسبهم
و يشلقون و يكثر التشلاق
والناس تضحك في الطريق وهكذا
حتى يكون تماسك وخناق
فيقول بعضهمو اختشوا اخصي على
حضراتكم ليست لكم أخلاق
و يطيح فيهم بالعصا و يردهم
عنها كأغنام له تنساق
و يعود مبتسماً يقول لها ألم
تجديهمو ليست لهم أذواق
و يجر حبل حديثها وتجره
حتى يصيح الديك قاقا قاق
هذا التبرج في الطريق وهذه
عقباه فيها فلفل حراق
يا قوم ان الهلس سم قاتل
للمرء والتوبيخ دا ترياق

شاعر الفكاهة



المعلم ــ لو أقعد عندكم في البيت مسافة جمعة واحدة بدل أمك كنت أربيك

التلميذ ــ تحب اسأل لك أبويا ؟



فخري بك عبد النور :

أولا خفيف الدم في نظري . . .

نموذج طيب لذلك النوع من الاعيان «الهواشين» الذين «ينهوا الشغل» بسليقتهم الذهنية الجبارة ، وأساليبهم الريفية التي ديدنها الكفاح حتى النجاح ! . . .

اتصل بسعد باشا ــ اتصالا متينا ففهم الناس من ذلك انه الكل في الكل وبالاخص « الناس » الذين في جرجا وما يجاورها لذلك تجده دائماً يستقبل ذوي الحاجات . ويدمن التردد على الوزارات . . . وهو في مجلس النواب عضو جم النشاط يجيد دراسة موضوعاته ويلقيها بصوت المذبوح المتهدج ولولا المترادفات المقصودة لبكى السامعون . . .

وفخري بك عبد النور أول مصري يسترق الاخبار ــ ويعرف الاسرار ــ وهو من غواة البحث عن كل شيء لتكون عنده مجموعة طيبة من الاشاعات . . .

وعلى العموم فهو يكتسح طريقه اكتساحاً في جميع الاوساط فعسى ان يصل الى ما وصل اليه غيره ؟ !

« زولا »

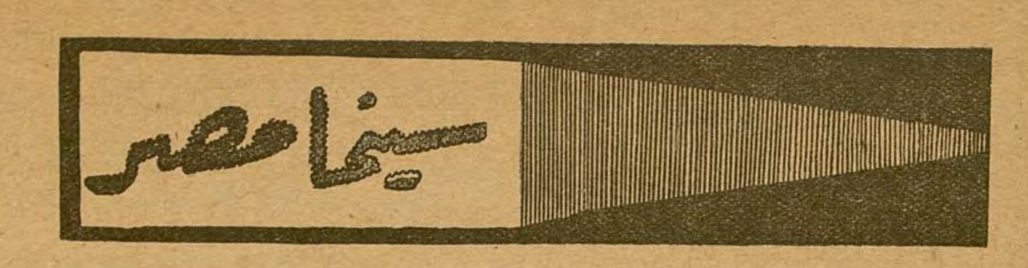


الشحات ــ (بعد ان أخذ الشلن) ربنا يديم عزك

المحسن ــ آمين

الشحات ــ ربنا يخلي لك الست بتاعتك

المحسن ــ بس يا راجل بس ، خد كمان قرش واسكت ؟



بساتين بركات

يقيم « سعد زغلول » الزعيم الفذ هذه الايام في « بساتين بركات » بالشرقية . وقد اتيح لنا ان نراه رأي العين يوماً من الايام . وهو متعبٌ من السفر بطريق ترعة الاسماعيلية . اذ يظهر ان الحر كان شديداً وهتاف المتحمسين على الجانبين كان يهز عواطفه هزاً . فوصل وهو يشعر بالجهد العنيف والراحة واجبة عليه وجوباً تاماً . ولا ندري متى يتاح للرجل أن يعيش كفرد في عائلة عيشة بساطة ويظهر انه مقضيٌّ عليه ان يعيش عيشة الزعامة الكثيرة الجلبة والضوضاء ...

أما « بساتين بركات » فجنات دنيوية . والمجهود الزراعي الذي يقوم به نجل الوزير الشاب مجهود الجبابرة . وناهيك بما تتطلبه حديقة تبلغ مساحتها ٤٠٠ فدان . وتروي بالآلات الضخمة . ومدخل الحديقة منسق تنسيقاً بديعاً . والشارع الرئيسي أوسع وأجمل من شارع الهرم . ومن الصدف اننا التقينا هناك بوفد ضخم برياسة كبير الاسرة الاباظية محمد باشا اباظه . ومكوّن من نواب اباظيين . وقضاة اباظيين . وموظفين اداريين اباظيين . ووجهاء اباظيين . وقد رأوا من واجبهم ان يزوروا الزعيم وقد حلّ في اقليمهم فاستقبلهم على دفعتين وحادثهم بلطفه المعهود . ومتى علمت ان الاسرة الاباظية كانت قبل الائتلاف بكتلتها من خصوم سعد ، ومتى علمت كيف بادرت لدعوته لزيارتها في ديارها ، ومتى علمت كيف قوبلت بمنتهى الود والاكرام ، تأكدت كيف يفعل الائتلاف في العلاقات الشخصية ، وكيف يعيد بالتدريج حالة الوفاء العام الى حالها ...

اما بطيخ « بساتين بركات » فحدث عنه ولا حرج . وقد حمل منه الضيوف الضخام عدداً لا يستهان به هدية ثمينة من فتح الله باشا . وقد أبت لذة طعمه إلا ان نذيع خبره على صفحات « الفكاهة » ولا بدع فأخبار « الفاكهة » وثيقة العلاقة بالفكاهة ...

والدكتور « محجوب » يمضي نهاره وليله هناك في حقل البطيخ . وهو مغرم بأكل « القلب » دون غيره

والزعيم ينتعش في بساتين بركات انتعاشاً واضح الاثر . وعسى ان يخفف عنه انصاره الزيارات الشخصية إذ بالراحة التامة يستفيد كثيراً ...

أخبار المفاوضات

يتحادث « ثروت باشا » في لندن محادثات سياسية مستمرة . والتلغرافات متبادلة بينه وبين دولة « سعد باشا » ويظهر ان الانكليز يرون البدء بحل مشكلة الدفاع والضباط والجيش . ويظهر ان « ثروت باشا » حريص على ان يحدد مدى ٢٨ فبراير سنة ١٩٢٢ . بعد ان تحمل الصدمة أثناء الازمة بشأن عمله الشخصي . ولكني رغم الاخبار المتواترة لا أزال اعتقد انه لن يبرم شيء هام . وستنتهي المحادثات بنتيجة واحدة يعودون بها كل عام وهي : حسن التفاهم ! ؟

مشروع التعاون :

صدق البرلمان على « مشروع التعاون » كما أرادت وزارة الزراعة . ووضع المال الذي طلبته أيضاً تحت تصرفها . والعيون كلها تتطلع الى معالي



الاول : أنا النهارده وقعت من سلم علوه عشرة أمتار
الثاني : وازاي ما انكسرتش رقبتك ؟
الاول : وقعت من أول درجه

الوزير ولكن واجب الشعب وعلى رأسه الشيوخ والنواب واجب عظيم · وان نصحنا القائمين بالامر نصيحة غالية فهي أن يهتموا بامانات الصناديق · فان خبرتنا بالنقابات والجمعيات تحملنا على أن نرفع هذا الانذار والتحذير . ولا شك ان وزارة الزراعة ستصطدم بادىء الامر بعقبات · ولكن الوزير الفلاح أدرى بما يجب وبما يستحق العناية · وفي رأينا ان الخطوات البطيئة المحكمة خير من الخطوات السريعة · حقق الله الآمال · · ·

اصطلاحات النهضة :

تمخضت النهضة المصرية عن اصطلاحات عجيبة اعطيك نماذج منها : الاتحاد المقدس ـ ثلمة في الصفوف ـ ينزل على ارادة الامة ـ دعاة التردد والهزيمة ـ فحسب ... ـ مصر من أقصاها لاقصاها ـ الاستقلال التام أو الموت الزؤام ـ حزب القش ـ الوصوليون المداورون ـ سحب الثقة ... الخ الخ .

ومما لفت نظرنا من الاصطلاحات الجديدة: قرار مؤتمر الطلبة بباريس · فقد قرروا (أولاً) تحية سعد و (ثانياً) الثقة ببعد نظر ثروت ؟ !!

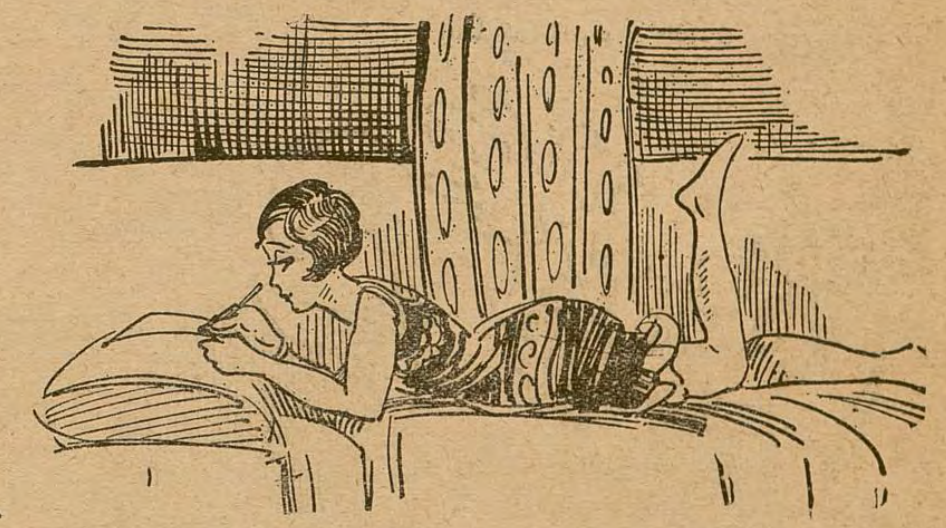
ولست أفهم جيداً معنى « الثقة ببعد نظر ثروت » وهل قصر الثقة على بعد نظره لا يتناقض مع الثقة بشخصه · أم الامر واحد ؟ !

وعلى كل حال : فليحي « بعد نظر ثروت » !

جولة الملك :

ان البرنامج الذي ينفذه جلالة الملك في انكلترا برنامج شاق جداً · والرسميات فن متعب كل التعب و يحتاج مجهوداً هائلاً · وبروجرام جلالة الملك في انكلترا كله سفر وتحيات وخطب وولائم واستقبالات وكله مناظر مدهشة ، ومظاهر تقليدية مستمدة من القرون الوسطى ، ولكن جلالة الملك المصري يقوم بدوره بكل نشاط واتقان ولا شك انه أصبح محبوباً في بلاد الانكليز · و يقال انه ينتظر أن يرد « ولي عهد بريطانيا » الزيارة . ولا شك ان مصر ستجد من واجبها أن ترد الجميل · و يقال ان هذه

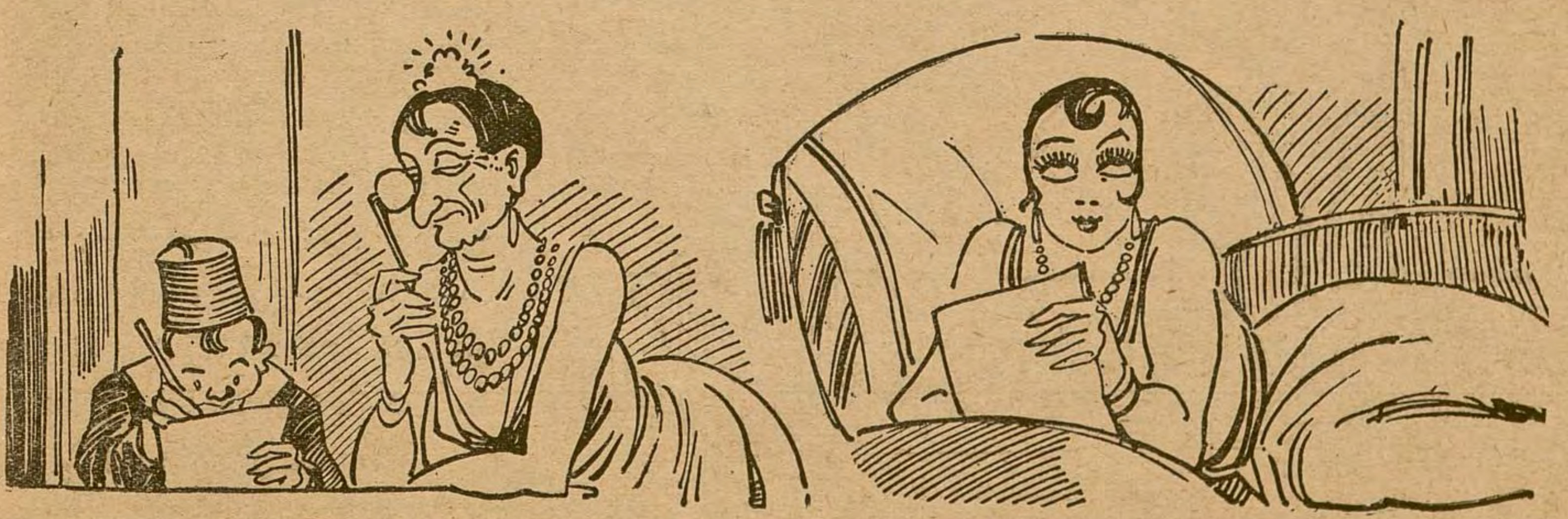
الزواج بالاعلان ...



أنا فتاة صغيرة السن بارعة الجمال عمري ١٦ سنة اريد ان أتزوج زينب



سني فوق الثالثة والعشرين ولكني متعلمة لي شهادة عاليه وأطلب الزواج فاطمة



أنا شابة لا ازيد عن الثلاثين وعلى آخر طراز من المودة وأحدث التمدن واريد الزواج عائشة

لا ازال في شبابي فاني الى الآن أرملة في سن الخمسين ولي ثروة كبيرة واريد الزواج نفيسة

الزيارة ستكون وستحصل اذا ابرمت المعاهدة المنتظرة بين مصر وانكلترا ...

العمل فى « بولكلى »

العمل نادر في « بولكلي » مركز الوزارة في الصيف . وضعف العمل الوزاري ناشيء عن غياب كثير من الوزراء . وعن وجود كبار الموظفين الذين بيدهم الامر في الواقع في القاهرة . وقد بدأ الوزراء المتغيبون بالاجازات في الخارج يطلبون مد اجازاتهم كما يفعل سائر الموظفين . وسيترتب على ذلك ألا ينتظم العمل الا في منتصف اكتوبر أي قبل الدورة البرلمانية بشهر . ويفتتح البرلمان فلا تكون الوزارة قد حضرت له شيئاً . فيظل هو أيضاً بلا عمل . ثم تأتي الميزانية والقوانين في وقت ضيق ويطول أمد الانعقاد ككل عام . وتنظر الميزانية والقوانين بسرعة وفي هذا كل الخطر على الصالح العام . حتى تتغير العادة ؟ !

المتمحكون

في مصر فريق من « المتمحكين » يلقون ويزجون بانفسهم في مبادين الظهور والجري وراء الشخصيات الكبيرة من باب « التمحك » فقط ما قال قائل ابداً ان انكلترا مصح فيه مياه تشفي الامراض والعلل . ولكن نشأت ـ واسماعيل سري باشا ـ وتوفيق دوس باشا ـ لا بد أن يظهروا هناك ما دام ان جلالة الملك هناك . وما دام ان اللورد لو يد هناك ؟ !

طيب : وايه الغرض ؟ !

استعراض أو عرض عام ليس الا . وكلام من وراء الجدران نرجو أن يكون في صالح البلد لا ضدها

مطلع

الردود : المال قبل كل شيء



حضرة الارملة المحترمة

أتشرف بطلب زواجك وأنا شاب في ريعان الشباب لا أتجاوز التسعين سنة وجميل كما يظهر من صورتي الفوتوغرافية المرسلة مع هذا مراد بك



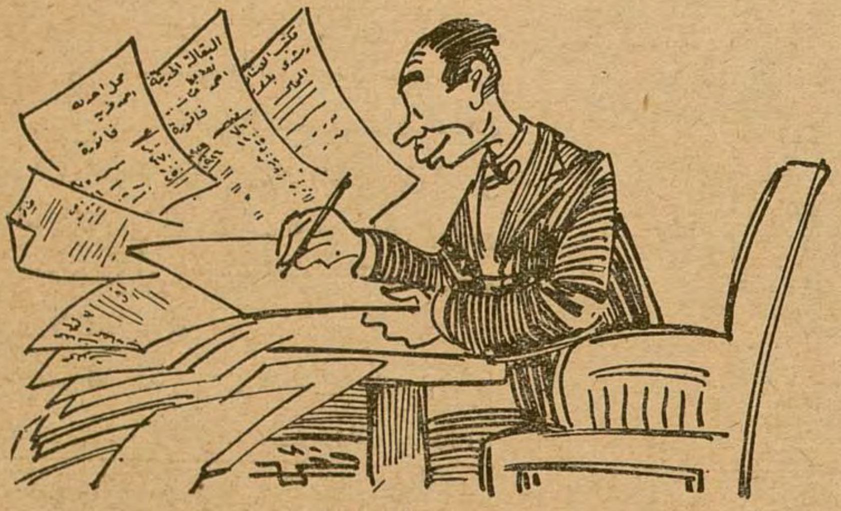
حضرة الارملة المحترمة

ألتمس يدك وانا من شبان النهضة الحديثة وميكانيكي مشهور بسواقة الاوتمبيلات وجميل الهندام كما في هذه الصورة المرسلة طيه مهندس سواق ـ سامي



حضرة الارملة الفضلى

لا أشك في ان السيدة المحترمة تميل الى الزواج بشاب مثلي من رجال الصحف الذين يسوسون البلاد ويدبرون أمور العباد ويمكنك السؤال عني بالعتبة الخضراء دقدق . تاجر سريح



حضرة السيدة الارملة المحترمة

أتشرف بطلب يدك وأنا من عائلة شريفة ورثت تركة كبيرة ، وليس على هذه التركة ديون اكثر مما لها وسنكون سعيدين فوزي بك

نظرات معتوه

الكتب التى أفادتنى

لا بدّ من الاستعانة بالمؤلفات النفيسة في تهذيب النفوس ومن الكتب التي أفادتني في حياتي «كتاب القط والفار» تأليف ذلك العالم الكبير والفيلسوف العظيم الذي لا أعرفه، وهو كتاب يبحث عن اللصوص الذين عجز عن ضبطهم البوليس، وكتاب «القاضي والحرامي» في فلسفة النشوق والاعطساء للمؤرخ المدقق أبي أولاده الشيخ ابن أبيه مدرس علم المحاسبة في الكلام بمدرسة الذوق، وكتاب «ارشاد الانام إلى حسن الطعام» للامام ابن مسغبة الجائع بن هفتان في علم اللهط وفيه فصول ممتعة عن الاوصياء على الايتام فاقرئوا هذه الكتب أولادكم ليكونوا من أكابر المجددين في اللغة والادب والنوم على قارعة الطريق

عظماء الرجال

تهته أبو دومة — من الحمالين في القرن العشرين، قتل في حوادث عام ١٩١٩ بزغد من عسكري أسترالي، وكان من علماء التفجير، قتله لسانه، فلما مات حزنت عليه حوانيت الخمرة المغشوشة، ولعلها سبب هلاكه بزغد واحد، وله آثار مشهورة، فهو الذي وسعت له الحكومة سجن قره ميدان، ومن اجله صدر قانون النفي الاداري قبل الحرب

جعلص الشعار — أول من قال «الحبس للجدعان» كان يسمى في اول عهده حسين طلعت ولم يفلح في المدارس فاندمج في سلك الفتوات ونبغ في ضرب الرأس وشك المقلب وغيرهما من الالعاب الاولمبية فطارت شهرته بين رجال البوليس وهو الآن من أعيان مسجوني طره أتم الله نعمته عليه ولا نفعنا بعلومه

صرصع دقماق — الولي الواصل التقي الورع مولانا وبركتنا الشيخ صرصع دقماق ابن خالتك عائشة بائعة الخبز في باب الشعرية من أصحاب الكرامات يأكل عشرة أرغفة بماجور فول مدمس ورطل بصل في ظقة واحدة ويمشي عريان في الصيف والشتاء ولا تضربه الشمس ولا يهلكه البرد وله صبر الكرام على الحجارة التي يضربه بها الاولاد في الطرق لا نفحنا الله بأسراره ولا اكثر من أمثاله

لائحة المشى فى الطرق

أصدرت وزارة الداخلية لائحة للمشي في الطرق وهي قسمان

١ — قسم الرجال

المادة الاولى — الرجال ناس بلدي ومشايخ وأفنديه

المادة الثانية — على الناس البلدي أن يتشاكسوا ليرفعوا أصواتهم بالشتائم التي يقل بها أدب السامعين ومن لم يتوفر فيه هذا الشرط يحذف اسمه من جدول الفتوات

المادة الثالثة — على كل شيخ أن يقلوظ العمة ويرفع عينيه الى الشبابيك وإذا صادف زحاماً تحتم عليه ان يقول ليل يا ليل يا عيني يا ليل، بصوت مزعج ليفسحوا له الطريق

المادة الرابعة — كل من لبس بنطلوناً وجاكتة وطربوشاً فهو افندي ولو كان من الشحاتين

المادة الخامسة — على كل افندي أن يتقنزح في مشيه ولو كانت بدلته مقطعة

المادة السادسة — على الجميع أن يعاكسوا السيدات على الارض وفي الترامويات والسيارات

٢ — قسم النساء

المادة السابعة — النساء أوانس وسيدات وعجائز

المادة الثامنة — الآنسة من سن العاشرة الى سن الاربعين والسيدة من سن الاربعين الى سن السبعين والعجوز من سن السبعين الى رحمة الله وبركاته

المادة التاسعة — للآنسة ان تمشي بملابس تكون فيها كالعريانة وتشكو من الحر

المادة العاشرة — للسيدة ان ترقص في مشيتها



الزوجة: (امام محل الجزم) ايه أحسن جزمه في دول؟
الزوج: اللي في رجلك طبعا



الولد : يا ماما أنا عاوز أركب على ضهر حمار

الام : بلاش شقاوه ، انت لسه كنت دلوقت راكب على اكتاف أبوك

ولا تكون متمدنة اذا مشى وراءها أقل من عشرة شبان

المادة الحادية عشرة ـ على العجوز ان تعود الى شبابها بواسطة الوسائل الآتية

١ ـ صبغة شعر ماركة منيره المهدية

٢ ـ طقم أسنان طراز توحيده المغنية

٣ ـ عين زجاج بدل العين المفقودة

٤ ـ نظارة سوداء عند اللزوم

٥ ـ كيلو بودرة في كل يوم

المادة الثانية عشرة ـ على أهالي العاصمة ان يقبلوا كل ذلك أو ينفلقوا

صدر بالسراي الصفراء في يوم الجمعة ٤ محرم سنة ١٩٢٧

في المدرسة

اعرب هذا البيت

أقلي اللوم عاذل والعتابا

وقولي ان أصبت لقد أصابا

(أقلي) فعل ناس اولاد حرام فلا تختلط بهم لئلا يفسدوا أخلاقك ، وهو مبني على الجزم بان اللحمة غالية والوقت وقت ازمة ، والياء التي في آخر (أقلي) ياء النسبة الى الرئيس الذي تترقى بسبب نسبتك اليه في الديوان و (اللوم) مفعول به مفتوح الرأس من العصا لانه شتم اكبر منه فضربوه و (عاذل) جدع طيب كان سائق أوتمبيل في شركة السيد بك يس وداس غلاماً فقتله فطرد من الخدمة ولا لزوم لتقطيع فروته الآن و يقال انه منادى بقصد الذهاب الى المحكمة للحكم عليه بالحبس والمنادى مفتوح وتحرك بالضمة لانه مفرد ولو كانوا كثيرين لداسوا باتمبيلاتهم أهل العاصمة كلهم و (العتابا) أصل (العتاب) معطوفاً على اللوم وهما من الاشقياء الذين ينشلون المحافظ من الجيوب و يحتالان على الناس ولذلك يتحركان في الاعراب بالنصب والاحتيال و (وقولي ان) حرف شرط جازم يشيل الاسم ويهد الخبير و (أصبت) فعل ماض فاعله تاء المتكلم الكذاب الذي ربنا يجازيه في محل رفع أو في محل تجارة و (لقد) لام القسم وقد التحقيقية التي يعترف بها المجرمون أمام النيابة وهي من الحروف التي يتزحلق منها النحاة على عدة وجوه بعضها من الكوفة وبعضها من البصرة ، و (أصابا) لا أعرفها لاني لم أحضر الشيخ وهو يعربها في محل رفع والفاعل ضمير مستتر لكي لا يطالبوه بالديون





وكيل اللوكاندة : الاوده دي يا بيك كاملة اللوازم ، تبات فيها كأنك بايت في بيتكم

الزبون : نهارك اسود ، أنا هربان من بيتنا !

ماقولكم ؟

فتاوى الفكاهة

دودة القطن

احتكرت الحكومة بيع بذرة القطن لتقوم بتبخيرها وتبيد ما فيها من الميكروبات وتنجي الزراع من دودة القطن ، وقد اخذنا منها البذرة المبخرة فانتجت قطناً يثمر دوداً يأكل الثروة المصرية فهل نرسل الدود الى الحكومة لتربيه فيكون علقاً تبيعه للصيدليات ؟ محمد شحاته

✻ الفكاهة ✻ فاتكم ان صيادي السمك يحتاجون الى قناطير من العلق فاذا كانت عندكم وصفة لتربية دود القطن وجعله علقاً فدلوا عليها الفلاحين وهذه شغلة انفع من القطن السكلاريدس

الاعزب ام المتزوج ؟

هل الافضل للانسان أن يتزوج أو يعيش أعزب ؟ يوسف السباعي

✻ الفكاهة ✻ كثيراً ما ترى على أبواب المنازل أوراقاً معلقة قد كتب عليها « شقة للايجار » فادخل هذه المنازل بيتاً بيتاً وقل « أريد أن أتفرج على الشقة » فانهم لا يرسلون اليك المفتاح الا اذا سألوك هل أنت أعزب أو متزوج ، ومستحيل أن يسكنوك عندهم اذا قلت انك أعزب ، فالاعزب محل شبهة ، غير مأمون ، وهذا من الوجهة الادبية أما الحياة المادية فماذا نقول في رجل أو شاب ضائع ليس له مأوى يستحق ان يسمى مأوى ، ويا ما اكثر ما يخسر من المال في أمكنة اللهو والمساخر ، والعياذ بالله من الامراض التي تلدها اجتماعات السهر في مجالس الشياطين ، أما المتزوج فله مقام وقيمة واذا أتعبه بعض شئون البيت فان قول احد الاطفال له « يا بابا » بالدنيا كلها ، اذا كنت متزوجاً فاحمد الله ، وان كنت أعزب فتزوج ولو عفريته ، ولو قردة ، ولو عجوزاً ، ولكن اطلب جمال الاخلاق ولا تأخذها متبرجة من هؤلاء « اللي زي الكرنفال »

التعليم العالى

اذا كان اكثر المدارس الاوربية العالية تبيح اختلاط التلاميذ والتلميذات في قاعة الدرس فهل هذا يسوغ بالمدارس المصرية ؟ ادوار

✻ الفكاهة ✻ كنت أرى في المزارع أيام كنت في بلاد الريف اختلاط البنات والاولاد والنساء والرجال في الغيطان ولا سيما ايام جمع القطن ولم يكن في ذلك الاختلاط ما يأباه الادب ، فالمصريون والمصريات كالاوربيين والاوربيات عند تعود الاختلاط في الريف ، أما في المدن فان العادة تباعد الجنسين واختلاطهما مفسدة الى ان يتعود اهل المدن ان يكونوا كأهل الريف او كأهل أوربا ، وهذا يحتاج الى زمن طويل ، يدلك على طوله ان الفتاة اذا مشت وحدها في الطريق تبعها عشرة شبان من الذين يقولون ان الاخلاق تغني عن الدين وعقوبات القوانين ويدعون انهم كالاوربيين ، قال لي مرة شاب من هؤلاء « أما جاء الوقت الذي يرفع فيه عن الفتاة الحجاب لانه دليل على انحطاط اخلاقنا واشارة الى اننا ليس لنا أدب يمنعنا من العار ؟ » ولم يكد يتم كلامه حتى رأى فتاة جميلة سائرة وحدها فتركني ومشى وراءها يقول « هست » يا روحي « بست » ونسي ان يقول لي نهارك سعيد !

هل يعيش ؟

استوقفتني في الطريق امرأة وجيهة على ذراعها طفلها الرضيع وطلبت مني احساناً له ليعيش فما قولكم في هذه البدعة ؟ عبد الجواد رضا

✻ الفكاهة ✻ يظن كثير من السيدات ان جمع الصدقات يصنع بها للطفل قماط أو ثوب مما يطيل عمره والسيدة التي تعتقد هذا تجمع ما تجمعه من صديقاتها ، وهو وهم باطل ، أما المرأة التي تدور بطفلها في الطرقات فانها تتسول لنفسها مستترة وراء طفلها ولا اظن أخلاقها مما يطمئن اليه بعلها ان كانت له كرامة

الشهادات

انا طالب بالمدارس الثانوية سقطت في امتحان الكفاءة اربع مرات ولم يساعدني الحظ وكثرت في الاقاويل والانتقادات فكرهت الحياة فماذا اصنع ؟ م . ع . ٠٠٠٠٠

✻ الفكاهة ✻ خرجت انا في السنة الثانية الابتدائية منقولاً الى السنة الثالثة منذ خمس وثلاثين سنة ولم ادخل السنة الثالثة الابتدائية الى الآن ، ولكني لم أكره الحياة ، ولم أيأس ، ولي الى الآن تلاميذ ومريدون لهم شهادات عالية ، فلا يكن سقوطك كاسراً لعنقك ، واطلب العلم من المهد الى اللحد ، او فوجه رغبتك الى احدى المدارس الصناعية فقد تنبغ ويكون لك شأن عظيم ، اما تعرف تاريخ حياة اديسون المخترع الاميركي وكيف نشأ ؟ نعم لا اظن انك ستكون اديسون ، فكن مديسون

موقف حرج

فتاة في السادسة عشرة من عمرها تهيم بي حباً ولا استطيع أن أجاريها لاني متزوج وانا اشفق عليها فكيف ازيل حبي من قلبها قبل أن يشعر أبوها بأمرها فيسيء اليها ؟

محب لزوجته مخلص لجارة

✻ الفكاهة ✻ في امكانك ان تجعل ذلك الحب بغضاً اذا انت كلمتها عن أبيها في غيابه وسخرت منه وقلدته بتعويج وجهك وحاكيته في المشي مستهزئاً، بذلك تغضب لابيها مرة بعد مرة ثم تحقد عليك ثم تبغضك وينتهي الامر ، واني لاهنئك بهذه الامانة يا ابن الايه

الفكاهة

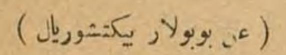
في الخارج



صاحب الدار (الى السائق المتهور الذي نفذ بسيارة في حائط منزله) : ألم يكن في امكانك ان تنتظر قليلاً حتى أخرج بدلاً من ان تدخل (عن هوموريست)



— لقد تغير شكلك كثيراً عن السنة الماضية
— ماذا تعني ؟ هل تحسنت أم بالعكس ؟
— لا يمكن ان تتغيري الا للاحسن



(عن بوبولار بيكتشوريال)

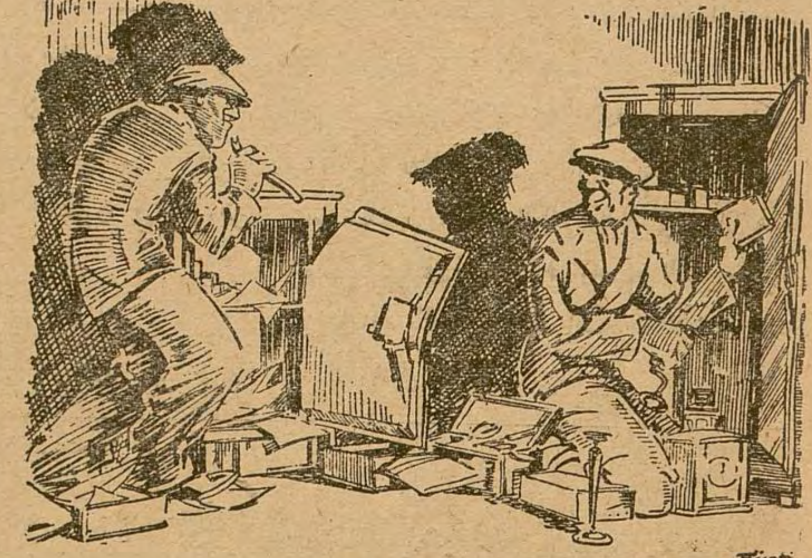
كل يوم خميس
اقرأ المصور

كل يوم أحد
اقرأ كل شيء

كل يوم ثلثاء
اقرأ الفكاهة



المعلمة (في متحف تاريخي) : انظري يا بنية الى حشمة أهل العصور السالفة حتى خيولهم كانوا يغطون أرجلها بالملابس الفضفاضة (عن ادن أوبينون)



اللص (لزميله وقد عثر على علبة سردين) : هل أنت جائع هذه علبة سردين يمكنك ان تأكلها

— ما الفائدة وليس عندنا أداة لفتحها (عن باسنج شو)



الى اليسار :

المسافر الاول للثاني : هل هذا محل يمكنني ان أنام فيه

— بلا شك يا عزيزي فقد مضى عليّ ساعتان وأنا أقرع الباب فلم يقم أحد ليفتح لي (عن باسنج شو)

الشعر في الفكاهة

الشعراء فاعلمن أربعه
فشاعر يجري ولا يجرى معه
وشاعر يسقط وسط المعمعة
وشاعر من حقه أن تسمعه
وشاعر من حقه أن تصفعه

فاما الشاعر الاول الذي يجري ولا يجرى معه فانه أمير الشعراء ، وهب انك أردت أن تجري معه الى الاندلس لتقول مثل سينيته ، أو الى الشام لتقول مثل النونية التي قالها في دمشق ، أو الى الاستانة لتقول مثل بائية حرب اليونان فكيف تجري مع هذا العفريت ، أما تقع في بحر من بحور الشعر فتغرق و يأكلك سمك سخافتك وتروح قتيل الشعر ؟

واما الشاعر الذي يسقط وسط المعمعة فهو الشاعر الذي يبتدىء بالشعر الجيد ثم يضيق به العطن فيهذي في نظمه وقد يقع في أول بيت كالذي قال :

مات الخليفة أيها الثقلان
فكأنني أفطرت في رمضان

فنعاه بالشطر الاول الى الانس والجن وشطح في الشطر الثاني الى سوق الجراية لبيع الكنافة ، والشاعر الذي لا بأس في أن تسمعه هو انا لاني سخيف ولكني غير ثقيل ، أما الذي من حقه أن تصفعه فهو الذي يقول :

لو كان النيل يجري مثل دمعي
ما خلى على الدنيا شراقي
روى الحجاز وارض مصر
وسار يجري بعدها مسرعا نحو العراق

فان هذا شاعر لا يطاق سماعه ولا بد من صفعه ولو حكموا عليّ بالسجن سنتين ، ومن هذا القبيل اصحاب الاستعارات والكنايات المكثرين من المجاز باسلوب ممجوج غير عربي كقول احد اصحابنا :

شممت بانف الفكر انك ناظر
اليّ بعين اللوم من فتحة الغيظ
فكركب بطن الخوف مني صبابة
وساح دماغ العشق في طاسة القيظ

واسمج من هذا الذي يعجز عن الوزن فيزعم ان من الشعر ما يكون مرسلاً بلا بحر ولا قافية فيقول :

لعلي يا سماء الغبطة واسكبي ماء النور على بدن الصفاء ، فان زوابع غضب الحبيب قد سكنت فوق محيط استغفاري اللانهائي ، وجلس شبح الرضا على صخرة القبول لعقد اكليل المرونة في بحبوحة البستان النابت على أرض الغرام » !

ولا نريد أن نصفع هذا الشاعر لانه ليس له وزن وعلى أصحاب النثر أن يضربوه باسم الله على المقام الشريف ، ونرجع نحن الى ما كنا فيه !

يعرف المتتبعون للادب ان الشعراء قد امسكوا بخناق الضرب الثاني المقبوض من العروض الاولى من البحر الطويل فكل شعرهم في هذا البحر على وزن

اذا كنت ذا مال لديك برادس
في صنعتي يا واد لي الف مكسب
وانت مفش لو صبحت مفلسا
بلا صنعة لا بد تشحت والنبي

مع ان هذا البحر عروضان وستة أضرب ستعرفها حين تصل اليها بسلامة الله تعالى

وهم عفا الله عنهم لا يعرفون من البحر البسيط غير الضرب الاول المخبون في العروض الاولى ووزنه

سل في الظلام أخاك البدر عن سهري
ولا تشلق لمن يهواك يا غجري

والمخلع من العروض الثالثة ووزنه

يا ا كلاً لقمة بمش ونائماً وهو مستريح
اخص على فرخة بسمن والقلب من همه جريح

مع أن هذا البحر ثلاثة أعاريض بعشرة أضرب

والكامل تسعة أضرب في ثلاثة أعاريض وهم لا ينظمون في غير وزنين ، الضرب الاول الصحيح من العروض الاولى الصحيحة ووزنه

هجم العذول عليّ يوم وصالها
وأذاب أصداغي بضرب زائد
واذا تألفت القلوب على الهوى
فالناس تضرب في حديد بارد

والضرب الثالث المعرى من العروض الثالثة الصحيحة المجزوءة ووزنه

أرأيت وقفة عسكري حرس المرور وشكله
شغلته رائحة الفوا كه حين لخبط شغله

ويعرفون الضرب الاول الصحيح من العروض الاولى الصحيحة من الخفيف ووزنه

ضربتني وعيطت اسماء
ويقولون ليه بتضربهاء
انا دلعتها فكان جزائي
جرستي والزعيق والبهدلاء

هذه هي الاوزان التي يعرفها اخواننا الشعراء مع ان البحور ستة عشر يضاف اليها الدوبيت والسلسلة والتوشيح فتكون تسعة عشر في وجه العدو وسنعلمك كيف تنظم بهذه البحور ولكل واحد منها ثلاثة أوزان أو أربعة فتكون ورشة شعر تنظم الروايات والعلوم والبلاوي بدل هذه القصائد التي في الخدود الحمر والعيون السود والايام الزرق فخذ بالك ابتداء من الفكاهة الآتية وهات غداك وتعال بدري

قصة "بدون كلام" : عواقب التحمس للفن



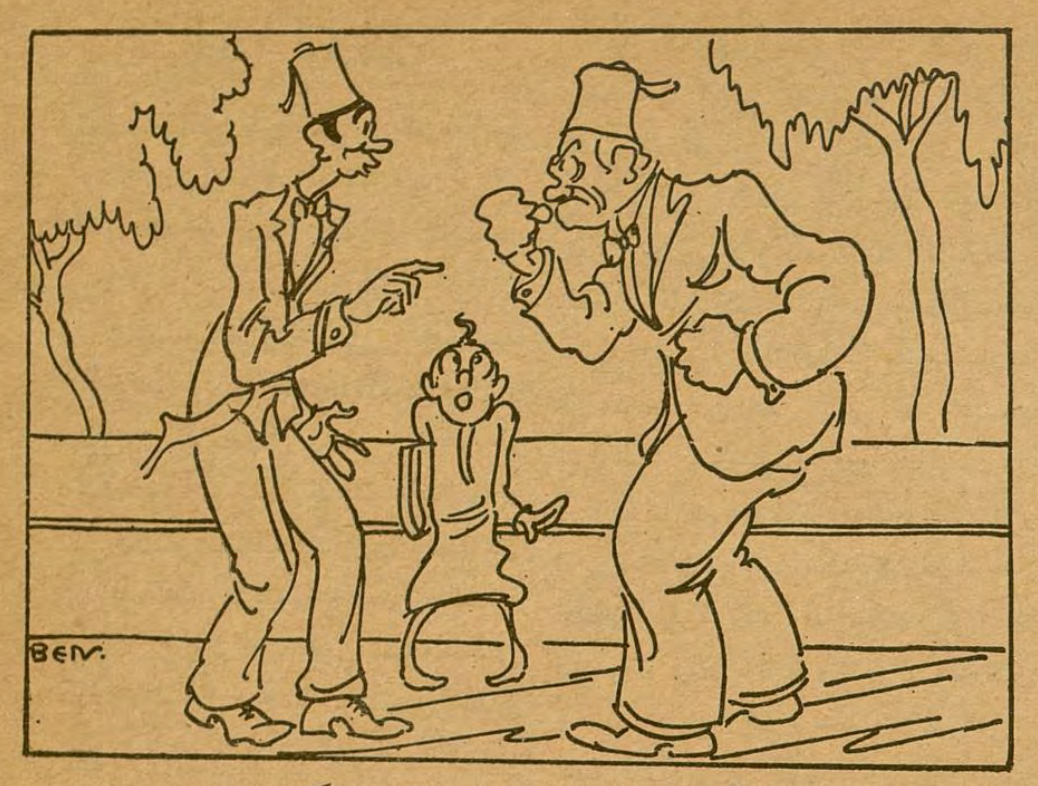
شنغاي في ١٦ يوليو ـ هاجم البوليس الصيني بنك روسيا وفتشه للقبض على شيوعيين قيل انهم مختفون فيه فلم يجد احداً منهم ويقال ان البوليس الصيني ترك هذا البنك كالصيني بعد غسيله ـ روتر

جنيف في ١٧ يوليو ـ تتقدم المباحثات الدولية في طريق الاتفاق على انقاص السلاح البحري وابقاء السلاح القبلي والشرقي والغربي ـ روتر

لنـدن في ١٨ يوليو ـ عاد اللورد جاليكو من جنيف وتحادث مع المستر بلدوين نحو الساعة بحضور اللورد بيتي وكانت المحادثة حادة انتهت الى ان اهم ما حدث في الشهر المـاضي هو البلانجي ضوله ـ روتر

لندن في ١٨ ـ تسعى الحكومة الانجليزية الى الاتفاق مع حكومة الحبشة على الانتفاع بمياه بحيرة تسانا على قاعدة « مسكته من ايديه برق لي عينيه » ـ روتر

باريس في ٢٠ يوليو ـ جاء من القاهرة (مصر) ان فرنسا أصبحت متأخرة في الازياء النسائية ولا صحة لذلك لان الذي في مصر كرنفال ـ هافاس



الرجل السمين : ازاي مش خايف مني دانا بطل الملاكمة

الرجل الرفيع : وايه يعني بطل الملاكمة ؟ . . . انا بطل الجري



الاول ـ ديهده يا طلعت افندي ، انت كنت خجول زي البنت البكر ، ايه اللي خلاك راكبك ميت عفريت ؟

الثاني : اياك انت مش عارف اني اتجوزت

أهم محتويات هلال اغسطس

* حديث طلي مع السر ويليم ويلكوكس تناول فيه موضوعات شتى كحالة الفلاح المصري منذ بضع عشرات من السنين وحالة السخرة في مصر وأبدى فيه آراء جريئة في حالتنا الاجتماعية عامة وحالة الفلاح المصري خاصة

* مجنون أم ملك ؟ : قصة شائقة تتضمن درسا كبيراً في علم النفس للمستر ولز . وقد لخصها وعلق عليها الاستاذ سلامه موسى

* الاكتشاف طليعة الاستعمار : شرح وتعليق على المقال المنشور في الجزء الماضي تحت هذا العنوان بقلم الاستاذ أمين واصف بك

* رسوم فيكيو : (بالروتوغرافور)

* الازياء في الخمسين السنة الماضية (بالروتوغرافور)

* فن التفكير : وكيف نميز بين التفكير السيء والتفكير الحسن ؟

* الحياة العلمية في العصر العباسي وحركة النقل عند العرب : فصل من كتاب « عصر المأمون » للدكتور أحمد فريد رفاعي بك

* الانفعالات النفسية وعلاماتها عند الحيوان والانسان : (مصورة) بقلم الاستاذ حنا ابراهيم

* معالجة الاخلاق بالملامح والهندام : بحث نفسي يبين ما للملامح والهندام من التأثير والاخلاق

* ابنة جوزفين وأم نابوليون الثالث ووصيتها لولديها : قصة تاريخية بقلم الاستاذ الياس الحويك

* خواطر وقصص : بقلم الدكتور طه حسين

* عجائب الجهاز العصبي : بحث علمي مفيد (مصور)

* آراء طبيب مصري منذ ٩٠٠ سنة : فصل من كتاب « دفع مضار الابدان بأرض مصر » لابن رضوان وهو طبيب مصري عاش في القرن الخامس للهجرة . وقد عني بنقل هذا البحث الاستاذ توفيق بك اسكاروس

* هل الاديان منتشرة بين جميع الشعوب ؟ بحث اجتماعي بقلم الاستاذ نصيف المنقبادي

* ضروريات الكفاية : بحث اقتصادي يرمي كاتبه ـ الاستاذ محمود حسني العرابي ـ الى اثبات ان زيادة الاجور للعمال هي من مصلحة الصناعة نفسها كما هي من مصلحة العامل أيضا

***

وبعد قسم المقالات قسم الابواب الشهرية التي تحتوي قدراً عظيماً من الفوائد والشذرات والنبذ والاخبار العلمية

وكل ذلك مزين بصور عديدة غاية في الاتقان منها ٣٢ صفحة مصورة بالروتوغرافور

المبالغة البايخة

يوجد أناس على جانب عظيم من العلم والادب ولكن ٠٠ يا خسارة ٠٠ قد أفسدوا هذا الجمال بالمغالاة في التشبث باشياء تافهة أو المبالغة في احتراس لا موجب له

وقد تباينوا في اغراقهم حسب أمزجتهم فمنهم من يغالي في الحرص على صحته فيتملكه الوهم و يزعم بان شبح الموت يترصده في كل قدح من الماء أو نسمة هواء فيأتي بامور مضحكة وسخيفة وتراه يأبى ان يجلس معك على مشرب لانه رأى منذ أسبوعين نملة تمشي على الخوان أو يقذف الجرسون بالصينية لان عليها آثار أنامله ثم لا يفتأ يجس نبضه ويتحسس قلبه واذا طلع له دمل توهم انه سرطان واذا عطس خيل اليه ان السل يأكل صدره ، لا يأكل هذا لانه مغلطات ولا يتناول ذلك لانه ثقيل على المعدة وغيره «مش عارف» ٠ ايه واني أذكر يوماً وقد جلسنا الى المائدة في عزومة فرح ومعنا صديق طالب بالطب فأظهر شديد الاشمئزاز والامتعاض لاننا نأكل بايدينا بدون مساعدة الشوك والسكاكين فضلاً على ان الطهاة (أناس بلدي) وامتنع بتاتاً من أن يتناول شيئاً وأخذ يلقي علينا محاضرة بليغة في الطبخ والنظافة (والهيجين) وآداب المائدة ونحن في واد آخر و بعيد عنك زي الاكسبريس في عملية (تطهير) الصحون وما زلنا والله الحمد لا نشكو شيئاً سوى الحنين لامثال هذه العزومات الطريفة ٠٠

وترى المغرق في العياقة والقيافة وقد جلس يمسح حذاءه بمنديل حرير مع انه يلمع كالمرآة ثم يلتفت يمنة و يسرة الى كتفيه ينفض عنهما الغبار وما عليهما غبار ثم يصدع رأسك بالسؤال عما اذا كانت (الكرافتة) حسنة السبك والربط واذا كان تفصيل البدلة مضبوطاً على (القالب) وهل الشراب الشفتشي يوافق لون الحذاء المخطط

وهناك الاغراق في الادب وهو نوع من العبط اللذيذ ترى الشخص وقد رآك من على بعد اثنين كيلو وقد وقف مكتوف اليدين حتى اذا وصلت اليه انحنى برأسه ساجداً وتناول يدك مقبلاً ولا يجلس الا اذا أذنته بالجلوس واذا وقفت وقف اجلالاً وتعظيماً ور بما كان أعلى منك مقاماً ولكن هو مرض المبالغة قد أنشب فيه أظفاره

أما الاغراق البايخ (حقاً) الذي وصلت درجته الى ٩٩ بميزان سنتغراد فهو الاغراق في التعقل والرزانة حتى يخيل اليك ان الذين أمامك ليسوا من بني الانسان بل أحجار من الصوان خرس بكم صم لا يتكلمون الا بالاشارات ولا ينطقون الا بتكلف ثقيل مزعج واذا سألتهم أجابوك بخشونة جافة وفظاظة متناهية معتقدين بان هذا هو عين الجد واثقين بأن خطتهم هذه تدعو الناس لاحترامهم وما دروا أنها ليست سماجة ورذالة وثقل دم وقلة ذوق ٠٠ والويل لك ياعزيزي اذا أردت ان تداعبهم بنكتة ظريفة أو حكاية فكهة رقيقة تراهم وقد تملكتهم ثورة الحماقة فينفجرون فيك كالقنبلة و يخورون كالثيران ٠٠ يا حفيظ دا شيء يعل و يغيظ ٠٠ الله الغني عن صحبة الاشكال دي جميعها

فلنترك هذه المبالغة العمياء والخلطة الكذابة والتحنيط السخيف فهذه كلها أمور بايخة والا فلا تلومونا اذا شبعنا ضحك عليكم

زكزوك

تخفيض
في قيمة الاشتراك بمجلات
« دار الهلال للطبع والنشر »

ايها القارىء الكريم

انت ولا شك من اهل هذا العصر المستنيرين الراغبين في التقدم . فلا غنى لك اذاً عن القراءة — وبخاصة قراءة المجلات الراقية المتقنة

« ان دار الهلال للطبع والنشر » قد وضعت نصب عينها تزويد قراء العربية بطائفة من هـذه المجلات — فعنها يصدر « الهلال » المجلة الشهرية الفريدة في مباحثها النافعة وموضوعاتها الطلية وهي لسان حال النهضة العصرية . وعنها يصدر « المصوَّر » أتقن المجلات الاسبوعية وارقاها واكثرها رسوماً وصوراً . و « كل شيء » المجلة العامة المباحث التي تقدم العلوم والآداب والفنون في اسلوب مبتكر يفهمه الخاص والعام مع طرافة ودعابة . و « الفكاهة » وهي المجلة الانتقادية الجامعة بين الجد والهزل التي لم يصدر مثلها في العالم العربي والتي تضاهي ارقى مجلات العالم الفكاهية من حيث مرتبة ما ينشر فيها من مقالات ونبذ ، ورسوم هزلية وانتقادية

ولعلك حتى الآن كنت تطالع هذه المجلات، او بعضها بغير انتظام . ولكن لماذا لا تضمن ورودها اليك في مواعيدها فلا تفوتك فوائدها ويتيسر لك حفظ مجموعاتها ؟ اننا اردنا ان نسهل عليك اقتناء هذه المجلات فقررنا ان نخصم خصما غير يسير في قيمة اشتراكها لمن يشترك في اثنتين او اكثر منها فانظر في الجدول التالي وتفهمه جيداً ولا شك انك واجد فيه من التخفيض ما يرغبك في طلب الاشتراك

اسم المجلة	في مصر	في الخارج
	قرش مصري	قرش مصري
مجلة الهلال (شهرية) وحدها	١٠٠	١٣٠
« المصور (اسبوعية) «	٥٠	١٠٠
« كل شيء (أسبوعية) «	٥٠	١٠٠
« الفكاهة (أسبوعية) «	٥٠	١٠٠
الهلال ومجلة أسبوعية	١٢٥	٢٠٠
« ومجلتان أسبوعيتان	١٦٠	٢٧٥
« وثلاث مجلات أسبوعية	٢٠٠	٣٤٠
مجلتان أسبوعيتان معاً	٨٠	١٦٠
ثلاث مجلات أسبوعية معا	١٢٠	٢٤٠

يخصم ٥ في المائة من الاسعار الموضحة أعلاه لمن يشترك عن سنتين ويدفع مقدما . ولا يعتمد الخصم المبين أعلاه الا اذا أرفقت القيمة بالطلب عند ابتداء الاشتراك ومن كان مشتركا في احدى هذه المجلات فله أن يستفيد من هذا التخفيض حين يجدد اشتراكه من سنة جديدة

دار الهلال للطبع والنشر
تأسست سنة ١٨٩٢

الهلال
مجلة شهرية : لسان حال النهضة العصرية

اشتراكها في مصر ١٠٠ قرش وفي الخارج ٢٧ شلناً أو ٦½ دولارات

المصوَّر
سجل مصور لحوادث الاسبوع وتقدم العالم

اشتراكه في مصر ٥٠ قرشاً وفي الخارج ٢٠ شلناً أو ٥ دولارات

كل شيء
مجلة أسبوعية جامعة فيها شيء من كل شيء

اشتراكها في مصر ٥٠ قرشاً وفي الخارج ٢٠ شلناً او ٥ دولارات

الفكاهة
مجلة أسبوعية : جد في هزل وهزل في جد

اشتراكها في مصر ٥٠ قرشاً وفي الخارج ٢٠ شلناً او ٥ دولارات

مطبوعات الهلال
أنفس الكتب والمصنفات العصرية

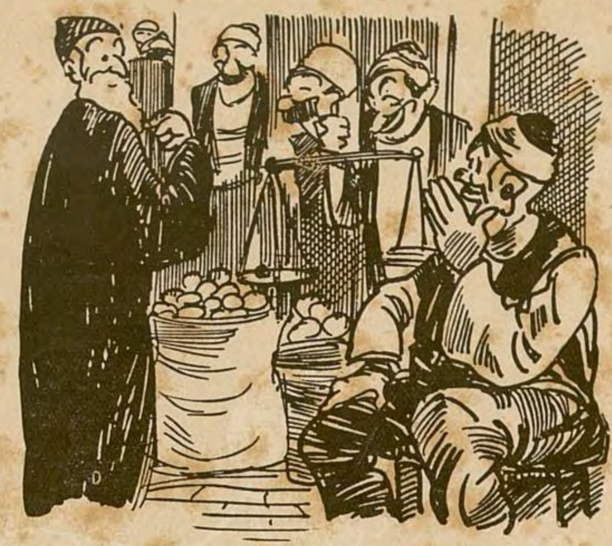
اطلب قائمتها ترسل اليك مجاناً

شعار الهلال على الدوام :
الى الامام !

قصص جحا مصورة — جحا في السوق



التجـار واقفين يقولوا
سي جحا ح يفوت علينا
كلنا لازم نغيظه
نفقعه قدام عنينا
يستحيل طبعاً نسيبه
والا ينفد من ادينا .



سي جحا فات قام عماره قال له اسمع يا أخينا
قام جحـا بص التفت له ثم قال مين بينادينا
قال له امشي مش بقول لك انت ايه ؟ جي ترازينا



قام نده له شخص ثاني
قال له ايه ؟ قال روح لشغلك
روح يا شيخ فارق بوشك
جك مصيبه ف تقل ضلك
قال له الله ! ! مش ناديتني
قال له امشي مش بقول لك

سي جحا شاف دي اهانه شعللت غيظه وناره
قام مشي م الغيظ يفكر انه يستخلص بتاره
والعرق غرق هدومه من كسوفه ومن مراره

لمـا فات السوق دا كله قال لهم الله لاعنكم
يا غجر يلعن أبوكم كلكم ضربه ف عينكم
قول قاموا له . قال يا عالم ما بقواشي لحد منكم